四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

廣博物志卷三十

詳校官侍讀學士臣沈咸熙

主事臣祁韻士覆勘

總校官知縣臣楊懋珩

校對官編修臣潘庭筠

謄録監生臣劉瑄

廣博物志卷三十

明 董斯張 撰

藝苑五 紙 墨 筆 硯 書 圖畫附

筆述也述事而書之也硯研也研墨而使和濡也墨痗也似物痗墨也紙砥也謂平滑如砥石也釋名

左伯之紙妍妙輝光仲將之墨一點如漆蕭子良文

蔡倫始製繭麻二紙張華作菭紙王羲之製穀藤二皮

之紙

密香紙以密香樹皮葉作之文如魚子極香而堅泰康五年大秦獻三萬幅帝以萬幅賜當陽侯杜預令寫所撰春秋什例及經傳集解以進嵇含南方草木狀

何曽好學博聞武帝拜為太尉性奢侈人以小紙為書敕記室勿報

王右軍少年多用紫紙中年用麻黄紙又用張永義製紙取其流麗便於行筆蔡中郎非流紈豐素不妄下筆

韋誕云用張芝筆左伯紙任及墨兼此三具又得巨手然後可以建徑丈之字方寸千言韋昶善書而妙於筆故子敬稱為奇絶

古有藤角紙范甯云土紙不可作文書皆令用藤角江寗縣東十五里有紙官署齊高帝於此造紙之所也常造凝光紙賜王僧虔一云銀光紙也丹陽記

阮孝緒十歲隨父為湘州行事不書官紙以成親之清白南史

義熈中劉毅鎮江州為盧循所敗及徙荆州益復怏怏常紙作書約部將王亮儲兵作逆忽風展紙不得書毅仰天大詬風遂吹紙入空須臾碎裂如飛雪紛下未幾毅敗異苑

陶休昔以二百紙與汝吾留百枚許長史與許玉斧書

五色紙故在小郎處勿令失也楊羲與許穆書

簡文帝集綱啟謹奉紅牋二十副陸倕有謝安成王賜西蜀牋紙一萬幅簡文帝又云特送四色紙三萬枚湘

東王會最云晉宋間有一種紙或一幅長丈餘言就船中抄世謂蜜紙又云張載紙銘並稱紙為番北戶錄

以下墨

伏羲初以木刻字軒轅易以刀書虞舜造筆以漆書於方簡邢夷作墨史籀始墨書於帛仲由作硯蔡倫作紙物原

筆神曰佩阿硯神曰淬妃墨神曰回氏紙神曰尚卿筆神曰昌化致虛閣雜俎

墨始造於黃帝之時一云田真造墨

廬山有石墨可書潯陽記

筑陽縣有墨山山石悉如墨荆州記

初韋仲將墨法鐵臼中擣三萬杵杵多益愈後賈思勰

法曰亦擣三萬杵杵多益善

魏韋仲將用真珠麝香二物後魏賈思勰用梣木雞白

真珠麝香四物

漢有隃麋墨東宫香墨鄴中三臺有曹公石墨

古有九子之墨祝婚者多子

張金好墨過市數蠡并市豪筆備即寫書石崇奴券

王右軍為臨川内史作宅新城遺有墨池至今池有墨花

班孟能嚼墨一噴皆成字盡紙有意義神僊傳

諸郡守勞訖遺陳土宜字有謬誤及書跡濫劣者必令飲墨水一升北齊朝會儀又秀才冒濫者亦如之

舍利佛所以稱智慧第一者世尊方欲知身子智慧多少者以須彌為硯子四大海水為墨以四天下竹木為

筆滿四天下人為書師欲寫身子智慧者猶不能盡況凡夫五通而能測量耶故稱智慧第一也 法苑珠林 以下筆

製筆之法桀者居前毳者居後彊者為刃懦者為輔參之以麻束之以管固以漆液澤以海藻故曰筆妙 韋誕筆經

上剛下柔乾坤位也新故代謝四時次也圓和正直規矩極也玄首黃管天地色也 蔡邕筆賦

豈其作筆必兔之毫調利難禿亦有鹿毛 晉王隱筆銘

天子筆管以錯寶為跗官師路扈為之以雜寶為匣厠

以玉璧翠羽（西京雜記）

漢制尚書郎作文書起草月賜赤管筆一雙隃麋墨一枚

上

濯筆池在虎頭山相傳漢昭烈濯筆處（湖廣志）

在平原嘗按行曹公器物書刀五枚琉璃筆一枝景初二年七月七日劉婕妤云見此使人悵然（陸機與弟書）

張華博物志成晉武帝賜以麟角筆管遼西所獻也青錢硯用于闐所上錢為之也又賜側理紙萬番南越所

貢漢人言陟釐與側理相亂蓋南人以海苔為紙其理縱横邪側因以為名王子年拾遺記

南朝呼筆四管為一牀搜神記

余嘗自為筆甚可用謝安石庾稚恭每就吾求之靳而不與羲之筆法

羲之有巧石筆架名扈班獻之有班竹筆筒名裘鍾皆世無其匹致虚閣雜俎

王羲之得用筆法於白雲先生先生遺之鼠鬚筆又鍾

緜張芝皆用鼠鬚筆（筆髓）
人有以綠沉漆管筆遺王逸少（筆譜）
南朝有姥善作筆蕭子雲常書用此筆筆心用胎髮（焦氏筆乘）
有人以綠沉漆竹管及鏤管見遺斯亦可玩詎必以金玉哉嘗答牛亨之問曰蒙恬以枯木為管鹿毛為柱羊皮為被（王羲之筆經）
王祐病有鬼至其家留赤筆十餘枝在薦下曰可使人

簪之出入辟惡凡舉事皆無恙（搜神記）

郄詵射策第一再拜其筆曰龍鬚友使我至此後有貴人遺金龜並枝莊石簪咸與弟子曰可市筆三百管退亦藏之貯以文錦一千年後當令子孫以名香禮之（龍鬚志）

慧遠禪師退隱硤石山著涅槃經成擲其筆曰若疏義契理筆駐空已而果然後人名擲筆堂

元帝為湘東王時好文學著書常紀録忠臣義士及文

章之美者筆有三品或金銀雕飾或用班竹為管忠孝全者用金管書之德行精粹者用銀管書之文章贍逸者以班竹管書之梁書

紀少瑜字幼賜嘗夢陸倕以一束青鏤管筆授之文詞因此大進以上筆

硯

自有書契即有此硯蓋始於黃帝時也一云子路作事類賦注

昔黃帝得一玉紐治為墨海馬其上篆文曰帝鴻氏之

范喬年兩歲祖父馨卒臨終撫其手曰恨不見汝成人以吾所用硯與之始五歲祖母以此言告喬喬便執硯涕泣陳留志

晉桼彖贈庾翼蜂硯

蔣道支於水側見一浮楂取為硯製形象魚有道家符讖及紙皆内魚硯中常以自隨二十餘年忽失之夢人云吾暫遊湘水過湘君廟為二妃所留今復還可於水際見尋也道支詰旦至水側見罾者得一鯉魚買剖之

得先時符讖及紙方悟是所夢人棄之俄而雷雨屋上

有五色氣直上入雲後人有過湘君廟見此魚硯在二

妃側異苑

武帝性純儉吳令唐鏞進鑄成盤龍火爐翔鳳硯盖詔

禁錮終身梁書以下書

造書凡有三人長名曰梵其書右行次曰佉盧其書左

行少者蒼頡其書下行法苑珠林

伏羲氏始畫八卦命臣飛龍氏造六書古三墳

蒼頡石室記有二十八字在蒼頡北海墓中土人呼為藏書室周時無人識秦李斯始識八字曰上天作命皇辟迭王漢叔孫通識十二字通志

蒼頡之作書也自環者謂之私背私謂之公韓非子

蒼頡之初作書蓋依類象形謂之文其後形聲相益謂之字文者物象之本字者孳乳而生說文序

蒼頡篇李斯所造而云漢兼天下海内并厠豨黥韓覆畔討滅殘非本文也家訓

蒼頡有七章李斯所作鞄甍是其一篇内有治皮之事考工記注

史皇殺埜利鄉亭學書者皆往投刺祀之不絶皇覽

論衡云學書者諱丙日云蒼頡以丙日死按古五行書

蒼頡丙寅死辛未埜

崆峒山中有堯碑禹碣皆籀文焉伏滔述帝功德銘曰

堯碑禹碣歴古不昧述異記

今請陳為書之本始也造文之既肇矣乃是五色初萌

文章畫定之時秀人民之交别陰陽之分則有三元八會羣方飛天之書又有八龍雲篆明光之章也其後逮二皇之世演八會之文為龍鳳之章拘省雲篆之迹以為順形梵書分破二道壤真從易配别本支乃為六十四種之書也遂播之於三十六天十方上下也各各取其篇類異而用之音典雖均蔚跡隅異矣校而論之八會之書是書之至真建文章之祖也雲篆明光是其根宗所起有書而始也今三元八會之書皇上太極高真

清仙之所用也雲篆明光之章今所見神靈符書之字是也爾乃見華季之世生造亂真共作巧末趣徑下書皆流尸濁文滛僻之字舍本効假是囂穢死迹耳陶隱居真誥

八顯者一曰天書八會是也二曰神書雲篆是也三曰地書龍鳳之象也四曰内書龜龍魚鳥所吐者也五曰外書鱗甲毛羽所載也六曰鬼書雜體微昧非人所解者也七曰中夏書草藝雲篆是也八曰戎夷書類於昆

蟲者也此六文八體或今字同古或古字同今符彩交加共成一法合為一用故同異無定也此依宋法師所說未見正文而三洞經中符有字者如古文尚書中有古字與今同者耳雲笈七籤

夫運筆邪則無芒角執筆寬則書緩弱點掣短則法擁腫點掣長則法離澌書促則字勢橫畫疎則字形慢拘則乏勢放又少則純骨無媚純肉無力少墨浮澁多墨笨鈍比並皆然任意所之自然之理也若抑揚得所趣

舍無違阻筆廉斷觸勢峰鬱揚波折節中規合矩分間下注濃纖有方肥瘦相和骨力相稱婉婉曖曖視之不足稜稜凜凜常有生氣適眼合心便為甲科衆家可識亦當復由串耳六義可工亦當復由習耳一聞能持一見能記且古且今不無其人大抵為論終歸是習程邈所以能變書體為之舊也張芝所以能善書工學之積也既舊且積方可肆其談陶隱居真誥

墨藪五十六種書太昊作龍書神農作穗書命屏封作黃帝

以蒼頡鳥跡爲篆書因卿雲見作雲書少昊作金天鸞鳳書高陽製科斗書高辛作仙人形書堯作龜書夏后作鍾鼎書倒薤（務光）虎書（史佚）鳥官（周文赤雀銜書武王丹鳥入室作）塡書（周媒氏作）大篆復篆（史籀）殳書（文記笏武記殳）小篆（周）仙人篆（李斯改）麒麟篆（仲尼弟子作）轉宿書（子韋）蟲書（秋胡妻）傳言書（六國）小篆刻符書（李斯）隷書（程邈）署書（蕭何作）藁書（仲舒）氣候書（司馬相如）芝英書（漢）金錯書尚方大篆（程邈）鶴頭偃波書（詔板所用）蚊脚書（上詔用）垂露懸針篆（漢曹喜）章草（杜伯度）飛白（蔡邕）一筆書（張芝）八分書（王次

仲蛇書魯唐終行書正之小也鍾繇謂之行押書後漢劉德升造散隸書衛恒龍

爪書行隸王羲之八體書二王虎爪書王僧虔鬼書宋元嘉花書

河東山外國胡書天竺書懸針小篆體也倒薤小篆體

也八體書亦圖此法或云出曹喜金錯書八體書法不圖其

形或云以銘金石垂露書如懸針王愔文字志

昔周宣王時史籀始著大篆十五篇或與古同或與古

異世謂之籀書者也及平王東遷諸侯立政家殊國異

而文字乖形秦始皇帝初兼天下丞相李斯乃奏易之

罷不合秦文者斯作蒼頡篇中車府令趙高作爰歷篇太史令胡母敬作博學篇皆取史籀大篆或頗省改所謂小篆者或曰下杜人程邈為衙獄吏得罪始皇幽繫雲陽十年從獄中作大篆奏之始皇始皇善之出以為御史使定書自秦壞古文有八體一曰大篆二曰小篆三曰刻符四曰蟲書五曰摹印六曰署書七曰殳書八曰隸書王莽時使司空甄豐校文字部改定古文復有六書一曰古文孔氏壁中書也二曰奇字即古文而異

者也三曰篆書秦篆書也四曰佐書即隷書也五曰繆篆所以摹印也六曰鳥書所以書幡信也秦既用篆奏事繁多篆字難成即令隷人佐書曰隷字漢因行之獨符印璽幡信題署用篆隷書者篆之捷也上谷王次仲始作楷法至靈帝好書時多能者而師宜官鵠為最大則一字徑丈小則方寸千言甚矜其能或時不持錢詣酒家飲因書其壁顧觀者以酬酒討錢足而滅之每書輙削而焚其柎梁鵠乃益為版而飲之酒候其醉而竊

其柎鵠卒以書至選部尚書魏武帝懸著帳中及以釘壁玩者以為勝宜官鵠宜為大字邯鄲淳宜為小字鵠弟子毛弘教於秘書今八分皆弘法也漢末有左子邑小與淳鵠不同然亦有名魏初有鍾胡二家為行書法俱學之於劉德升而鍾氏小異然亦各有巧今大行於世云衛恒傳

張懷瓘書斷曰篆籀八分隷書章草草書飛白行書通謂之八體而右軍皆在神品右軍常醉書數字點畫類

龍爪後遂有龍爪書如科斗玉筯偃波之類尚書故實

江式字法安祖父善蟲篆詁訓式少專家學數年中嘗夢兩人時相教授及悟每有記識初拜司徒長史上表曰臣聞伏羲氏作而八卦形其畫軒轅氏興而靈龜彰其彩古史蒼頡别刱文字以代結繩迄於三代厥體頗異雖依類取制未能殊蒼氏矣故周禮八歲入小學保氏教國子以六書一曰指事二曰象形三曰諧聲四曰會意五曰轉注六曰假借蓋是史頡之遺法及宣王大

史籀著大篆十五篇與古文或同或異時人即謂之籀書孔子修六經左丘明述春秋皆以古文厥意可得而言其後七國殊軌文字乖别暨秦兼天下丞相李斯乃奏蠲罷不合秦文者皆取史籀式頗有省改所謂小篆者也於是秦燒經書滌除舊典始用隸書古文由此息矣隸書者始皇使下杜人程邈附於小篆所作也世人以邈徒隸故謂之隸書漢興有尉律學復教以籀書又習八體試之課最以為尚書史書省字不正輙舉劾焉

孝宣時名通蒼頡讀者獨張敞從受之凉州刺史杜業沛人爰禮講學大夫秦近亦能言之孝平時徵爰禮等百餘人說文字於未央宫中以禮為小學元士黄門侍郎揚雄採以作訓纂篇壁中書者魯恭王壞孔子宅而得尚書春秋論語孝經也又北平侯張蒼獻春秋左氏傳書體與孔氏相類即前代之古文矣後漢郎中扶風曹喜號曰工篆小異斯法而甚精巧自是後學皆其法也又詔侍中賈逵修理舊文逵即汝南許慎古學之師

也後慎嗟時人之好奇嘆俗儒之穿鑿故撰說文解字十五篇首子終亥各有部屬左中郎將陳留蔡邕採李斯曹喜之法為古今雜形詔於太學立石碑刋載五經題書楷法多是邕書也後開鴻都書畫奇能莫不雲集時諸方獻篆無出邕者魏初博士清河張揖著埤倉廣雅古今字詁究諸埤廣綴拾遺漏然其字詁方之許篇古今體用或得或失陳留邯鄲淳亦與揖同博聞古藝採倉雅許氏字指八體六書精究閑理有名於揖以書

教諸皇子又建三字石經於漢碑西其文蔚煥三體復宣校之說文篆隸大同而古字少異又有京兆韋誕河東衛覬二家並號能篆當時臺觀牓題寳器之銘悉是誕書晋世義陽王典祠令任城吕忱表上字林六卷尋其況趣附託許慎說文而按偶章句隱别古籀奇惑之字文得正隸不差篆意也忱弟静别倣故左校令李登聲類之法作韻集五卷使宫商角徵羽各為一篇而文字與凡便是魯衛音讀楚夏時有不同皇魏承百王之

季紹五運之緒世易風移文字改變篆形謬錯隷體失真俗學鄙習復加虛造巧談辯士以意為疑乃曰追來為歸巧言為辯小兎為䨲神蟲為蠶如斯甚衆皆不合孔氏古書史籀大篆許氏說文石經三字也凡所闕古莫不惆悵焉臣七祖文威杖策歸國奉獻五世傳掌之書古篆八體之法時蒙褒録叙列於儒林官班文囿家號世業暨臣闇短識學庸薄漸漬家風有忝無顯是藉六世之資奉遵祖考之訓竊慕古人之軌企踐儒門之

輒求撰集古來文字以許慎說文為主及孔氏尚書五
經音注籀篇爾雅三倉凡將方言通俗文祖文宗埤倉
廣雅古今字詁三字石經字林韻集諸賦文字有六書
之誼者以類編聯文無復重統為一部其古籀奇惑俗
隸諸體咸使班於篆下各有區別詁訓假借之誼僉隨
文而解音讀楚夏之聲並逐字而注其所不知者則闕
如也脫蒙遂許冀省百氏之觀而同文字之域典書秘
書所須之書乞垂敕給幷學士五人嘗習文字者助臣

披覽書生各五人專令抄寫侍中黄門國子祭酒一月一監評議疑隱庶無紕繆所撰名目伏聽明旨詔曰可如所請并就太常冀兼教八書史也其有所須依請給之式於是撰集字書號曰古今文字為四十卷大體依許氏說文為本上篆下隷北史

爾時太子即初就學將好最妙牛頭栴檀作於書板純用七寶莊嚴四緣以種種殊特妙香塗其背上執持至於毗奢密多羅阿闍黎所而作是言尊者闍黎教我何

書〔自下太子廣為說書〕或復梵天所說之書〔今婆羅門書正有十四音是〕佉盧虱吒書〔隋言驢脣〕富沙迦羅仙人說書〔隋言華果〕阿迦羅書〔隋言節分〕瞢伽羅書〔隋言吉祥〕邪寐尼書〔隋言大秦國書〕鴦瞿梨書〔隋言指言〕耶那尼迦書〔隋言駃書〕娑伽羅書〔隋言牸牛〕波羅婆尼書〔隋言樹葉〕波流沙書〔隋言惡言〕父與書毗多荼書〔隋言起尸〕陀毗荼國書〔隋云南天竺〕脂羅低書〔隋言形人〕度其差那婆多書〔隋言右旋〕優波伽書〔隋言嚴熾〕僧佉書〔隋言等計〕阿婆勿陀書〔隋言覆〕阿㝹盧魔書〔隋言順〕毗耶寐奢羅書〔隋言雜〕陀羅多書〔烏場邊山〕西瞿耶尼書〔須彌西〕阿沙書

疏勒支那國書那此國也摩那書科斗末荼叉羅書中字毗多悉底書尺富數波書華提婆書天那伽書龍夜叉書乾闥婆書天音聲阿修羅書不飲酒迦婁羅書金翅鳥緊那羅書非人摩睺羅伽書天地彌伽書諸獸音迦迦婁多書烏音浮摩提婆書地居天安多梨叉提婆書虛空天鬱多羅拘盧書須彌北逋婁婆毗提訶書須彌東烏差婆書舉膩差波書擲娑伽羅書海跋闍羅書金剛梨伽波羅低犁伽書往復毗棄多書食殘阿㝹浮多書未曾有奢婆多羅跋多書如伏轉伽那那跋多書

等轉優差波跋多書舉轉尼差波跋多書擲轉波陀梨佉書上句

比毗拘多羅波陀那地書從二增上凶耶婆陀輸多羅書增上句巳

上末荼婆哂尼書中流梨沙邪婆多波恀比多書諸山苦行陀

羅尼毘乂梨書觀地伽伽那毘麗乂尼書觀虛空薩蒱沙地

尼山陀書一切藥草因沙羅僧伽何尼書統覽薩婆韋多書一切

種音法苑珠林

西域書有驢脣書蓮葉書

李斯小篆入神大篆入妙書斷

昔秦丞相李斯見周穆王書七日興歎患其無骨蔡尚書入鴻都觀碣十旬不返嗟其出羣王羲之書論

宜官後為袁術將今鉅鹿宋子有耿球碑是術所立其書甚工云是宜官也

漢蕭何善篆籀為前殿成覃思三月以題其額觀者如流何使禿筆書羊欣筆陣圖

漢士識字者多馬援武材也上書言伏波印文之訛下大司空正郡國印章

梁升卿小篆如落玉垂珠

扶風曹喜後漢人善篆隸小異李斯見師一時陳留蔡邕後漢人左中郎將善篆採喜之法真定直父碑文猶傳於世杜陵陳遵後漢人善篆隸每書一座皆驚時人謂為陳驚座王僧虔名書録

賈魴以三倉之書皆為隸字隸始廣而篆籒轉微

説文引五經文字與今多不同如易服牛乘馬服作備百穀草木麗乎土作麗於地亢龍有悔亢作忼再三瀆

瀆作黷其牛掣掣作觢豐其屋豐作豊允升大吉允作𡕝包荒荒作巟為的顙的作馰書宅嵎夷嵎作堣鳥獸氄毛作㲝毛五品不遜遜作愻娶于塗山塗作嵞弼成五服弼作㢸方鳩僝功方鳩作旁逑藻火粉米藻作璪期三百有六旬期作稘剛而塞塞作寒竄三苗於三危竄作𥨍今汝聒聒作懖懖庶草繁廡廡作無若藥不瞑眩瞑作眄尚桓桓作狟狟彝倫攸斁斁作殬顛木之有由蘖由蘖作㽕枿詩新臺有泚泚作玼缾之罄矣罄作

窒嘽嘽駱馬嘽作瘃鉤膺鏤鍚鍚作鍚白鳥鶴鶴作翯

翯可以攻玉作可以為厝衣裳楚楚楚作[黹盧]墻有茨茨

作薋綠竹猗猗綠作菉無然泄泄泄作呭挑兮達兮挑

作岦如此之類不可勝舉是時五經皆古文未變隸書

慎當得其真

杜鄴子夏尤長小學小學謂文字之學也周禮八歲入

小學保氏教國子以六書故名鄴子林好古有雅才建

武中歷位列卿至大司空其正文字過於鄴故言小學

者宗於杜林三蒼蒼頡篇秦相李斯作訓纂篇揚雄作
傍喜篇後漢郎中賈魴作總曰三倉梁有蒼頡二卷杜
林注見隋經籍志又小學篇一卷晉下邳内史王義撰
又少學九篇楊方撰始字一卷勸學一卷蔡邕撰司馬
相如作凡將篇班固太甲篇在昔篇崔瑗飛龍篇蔡邕
聖皇篇黃初篇吳章篇女史篇合八卷又初學二卷朱
育撰始學十二卷吳郎中項峻撰又月儀十二卷七發
蒙記一卷晉著作佐郎束晳撰張揖字詁漢張衡傳注

有蒼頡篇漢安紀注云蒼頡篇云邸舍也又曰帝年十歲好學史書注云史書周宣王太史籀所作之書也凡五十五篇以教童蒙魏王粲傳云邯鄲淳博士有才章善蒼雅蟲篆通典云漢官儀能通蒼頡史籀篇補蘭臺令史滿歲為尚書郎法言學蒼頡史篇注謂多知奇難字三蒼訓詁三卷埤蒼二卷並張揖撰廣蒼一卷樊恭撰見唐經籍志又有氏字指何承天纂文郭璞三蒼解詁

新論以金昆為琨晉書以黄頭小人為恭說文以人十四心為德詩説以二在天下為酉漢書以泉貨為白水真人國志以天上有口為吳宋書以召力為劭叅同契以人負告為造皆假借依附耳家訓

世之學者讀五經是徐邈而非許慎賦頌信褚詮而忽呂忱史記專皮鄒而廢篆籀漢書悅應蘇而略蒼雅不知書音其支葉小學其宗系同上

蔡邕漢末碩學而云色絲為絶殊不知絶字糸旁為刀

刀下為節又況不及蔡邕者乎吳人云無口為天有口為吳曾不知吳從兵隋文帝惡隨字為㐌乃去之成隋字隋裂肉也其不祥莫大焉殊不知隋從㐌㐌安步也而妄去之海玉

孫叔言創爾雅音義是漢末人獨知反語魏高貴鄉公不解反語以為怪異自玆厥後音韻鋒出各有土風遞相非笑

梁顧野王太學之太博也周訪字原出沒不定故玉篇

序云有開春申君墓得其銘文皆是隸字春申是周末六國同時隸文則非併呑之日也法苑珠林

蔡文姬言割程隸字八分取二分割李篆字二分取八分於是為八分書書苑

蔡邕工書篆隸絶世尤得八分之精微體法百變窮靈盡妙又剏造飛白妙有絶倫女琰亦工書八角垂芒傳寫李斯并史籀用筆勢伯喈得之不食三日乃大呌喜歡若對數十人邕因讀誦三年便妙達其旨伯喈常居

一室不寐恍然一客厥狀甚異授以九勢言訖而沒伯喈自書五經於太學觀者如市羊欣筆法

鍾繇善八分有隼尾波泰山銘有此體

張飛有八分書刁斗銘又有紀功題石云漢將張飛率精卒萬人大破賊首張郃於八濛立馬勒石

庾肩吾曰隸書今之正書也張懐瓘六體書論亦云隸書者程邈造字皆真正亦曰真書

臨淄人發古塜得桐棺外隱起為隸字云齊太公六代

孫胡公之棺也唯三字是古餘同今書證知隸字出古非始於秦水經注

秦後盱睗變小篆為隸書

王次仲者當周末戰國之時合從連衡之際隱居范陽大夏小夏之山以為蒼頡篆文功多而用寡初變篆籀之體始為隸書秦始皇既定天下以其功利於人三詔之使入秦不至復命使謂之曰吾削平六合一統天下孰敢不賓者次仲一書生而違天子之命以檻車載之

不爾當殺之以正風俗詔使至山致命載檻車中次仲忽化一大鳥翻然出車使者驚拜曰無後命必見誅唯神人憫之鳥徘徊空中拔墮三翮使者得之以進始皇素好神僊之道聞其變化亦甚悔恨因名其地為落翮山鄉里祀之不絕真仙通鑑

藁書乃草行之董仲舒欲言災異為之

蔡邕云秦時諸侯爭長羽檄相傳馳鋒走驛以篆隸不能救急遂作赴急之書盖今之草書也

按書傳云張並作草又云齊相杜操作說文注

漢興而有草書不知作者姓名至章帝時齊相杜度號

善作篇復有崔瑗崔實亦皆稱工杜氏殺字甚安而書

體微瘦崔氏甚得筆勢而結字小踈弘農張伯英者因

而轉精今世尤寶其書姜孟頴梁孔達田彦和及韋仲

將之徒皆伯英弟子有名於世然殊不及文舒也羅叔

景趙元嗣者與伯英並時見稱於西州而矜巧自與衆

頗惑之故英自稱上比崔杜不足下方羅趙有餘河間

張超亦有名然雖與崔氏同州不如伯英之得其法也法書苑

吾生不學書但讀書問字而遂知耳以此故不大工然亦足自辭解今視汝書猶不如我汝可勤學習每上疏宜自書勿使人也漢高帝敕太子

司馬相如采日辰之蟲屈伸其體升降其勢以象四時之氣為氣候直時書後漢東陽公徐安子搜諸史籒得十二時書蓋象神形云

東方朔久居吳中為書之師數十年姑蘇志

瑯琊王溥即王吉之後吉先為昌邑中尉奕世衰凌及安帝時家貧不得仕乃挾竹簡插筆於洛陽市傭書美於形貌又多文辭來僦其書者丈夫贈其衣冠婦人遺其珠玉一日之中衣寶盈車而歸積粟於廩九族宗親莫不仰其衣食洛陽稱為善筆而得富溥先時家貧穿井得鐵印銘曰傭力得富錢至億庚一土三田軍門主簿後以一億錢輸官得中壘校尉三田一土壘字也中壘校尉掌北軍壘門故曰軍門主簿拾遺記

北海敬王睦善史書世以為楷則永平中帝驛馬令作草書尺牘十首後漢書

劉德升字君嗣穎川人桓靈世以造行書得名既以草剏亦甚研美風流婉約獨步當時胡昭鍾繇並師其法世謂鍾繇善行押書是也而胡書體肥鍾書體瘦亦各有君嗣之美也上

崔瑗字子玉安平人官至濟北相文章蓋世善章草書師於杜度媚趣過之點畫精微神變無礙利金百鍊美

玉天姿可謂氷寒於水也袁昻云如危峯阻日孤松一枝王隱謂之草賢章草入神小篆入妙書斷

魏受禪碑王朗文梁鵠書鍾繇鐫字謂之三絶鐫字皆須妙於篆隷故繇方得鐫刻嘉話録

魏鍾繇字元常少隨劉勝入抱犢山學書三年遂與魏太祖邯鄲淳韋誕等議用筆繇乃問蔡伯喈筆法於韋誕誕惜不與乃自搥胸嘔血太祖以五靈丹救之得活及誕死繇令人盜掘其墓遂得之由是繇筆更妙繇精

思學書卧畫被穿過表如廁終日忘歸每見萬類皆畫象之繇善三色書最妙者八分繇尤善書於曹喜蔡邕劉德升真書絶世剛柔備焉點畫之間多有異趣可謂幽深無際古雅有餘秦漢以來一人而已若其行書則羲之獻之之亞草書則衛索之下八分則有魏受禪碑稱此為最也鍾書有十二種意外巧妙實亦多奇袁昂書評

鍾繇書意氣密麗若飛鴻戲海舞鶴遊天行間茂密實亦難過蕭思話書走墨連綿字勢屈强若龍跳天門虎

卧鳳閣

鍾會字士季元常子善書有父風稍備筋骨美兼行草尤善隸書遂逸致飄然有凌雲之志亦所謂劒則干將鏌鋣焉會常詐為荀勗書就勗母鍾夫人取寳劒兄弟以千萬造宅未移居勗乃潛畫元常形象會兄弟入見便大感慟勗書會之類也會隸行草章草並入妙書斷

晉韋昶字文休仲將兄康字元將凉州刺史之玄孫官至頴川太守散騎常侍善古文大篆及草狀貌極古亦

猶人則抱素木則封氷奇而且勁太元中孝武帝改治宮室及廟諸門並欲使王獻之隸草書題牓獻之固辭及使劉瓌以八分書之後又使文休以大篆改八分焉

或問王右軍父子書名以為云何荅曰二王自可謂能未是知書也又妙作筆王子敬得其筆勢為絶世書斷

諺云尺牘書疏千里面目此藝不須過精為人所役王逸少風流才士蕭毅名人舉世唯知其書韋仲將遺戒深有以也顏氏家訓

姜詡梁宣田彦和及司徒韋誕皆伯英弟子並善草誕最優魏宫館寳器皆是誕書魏明帝起凌雲臺誤先釘榜而未之題以籠盛誕轆轤引上書之去地二十五丈誕甚危懼乃戒子孫絶此楷法子少季亦有能稱羅暉趙恭不詳何許人與伯英同時見稱西州而矜許自與衆頗惑之伯英與朱寛書自敘云上比崔杜不足下方羅趙有餘河間張起亦善草書不及崔張劉德升善為行書不詳何許人頴川鍾繇魏太尉同郡胡昭公車徵

二家俱學於德升而胡書肥鍾書瘦有三體一曰銘石之書最妙者也二曰章程書三曰狎書相聞者也繇子會鎮西將軍絶能學人書改易鄧艾上章事莫有知者河東衛覬魏尚書僕射善草及古文畧盡其妙草體微瘦而筆跡精熟覬子瓘為晉太僕採芝法以覬法參之更為草藁藁是相聞書也瓘子恒亦善書博識古文字燉煌索靖張芝姊子孫晉征西司馬亦善草陳國何元公亦善草書吳人皇象能草世稱沉著痛快滎陽姊暢

晉秘書令史善八分名書錄

吳之善書則有皇象劉纂岑伯然朱季平皆一代之絶手如中州有鍾元常胡孔明張芝索靖各一邦之妙書之絶時者則謂之書聖故衛協張墨於今有書聖之名馬抱朴子

衛夫人名鑠字茂漪廷尉展之弟恒之從妹汝陰太守李矩之妻中書郎李充之母王逸少之師善鍾法能正書王子敬年五歲已有書意夫人書大雅吟賜之書斷

衛夫人正書入妙品如玉壺之氷瑤臺之月婉然芳樹穆若清風法書苑

索靖燉煌人精草法武帝愛之時尚書令衛瓘世號得伯英之筋一臺二妙天下為希王隱晉書

左思少學鍾胡書及古琴並不成上

王廙羲之之叔也善書畫常謂右軍曰吾諸事不足道唯書畫可法晉明帝師其畫王右軍學其書尚書故實

晉王廙善飛白書若鵰鶚之翅羽旌旗之卷舒

王廙工飛白祖述張芝法得索靖書七月二十六日一紙每寶玩之遭永嘉喪亂乃四疊綴衣中以渡江國史異纂

羲之十歲善書十二見前代筆說於其父枕中竊而讀之父曰爾何來竊吾所秘羲之笑而不答母曰爾看用筆法父見其小恐不能秘之語羲之曰待爾成人吾授也羲之拜請今而用之使待成人恐蔽兒之幼令也父喜遂與之不盈期月書便大進衛夫人見語太常王策曰此兒必見用筆訣近見其書便有老成之智流涕曰

此子必蔽吾名晉帝時祭北郊文更祝板工人削之筆入木三分三十三書蘭亭序三十七書黄庭經書訖空中有語卿書感我而況人乎吾是天台丈人也書斷

右軍用筆内擫而收斂故森嚴而有法大令用筆外拓而開擴故散朗而多姿

王羲之書舊傳唯樂毅論乃羲之親書於石其他皆紙素所傳並上

羲之書多不一體嘗遊天台還會稽上洞庭題柱為一

飛字有龍爪之形因謂之龍爪書續文獻通考

世傳王右軍借船帖最工

羲之甞在蕺山老姥持六角竹扇賣之羲之因書其扇各為五字姥初有慍色乃謂姥曰但言是王右軍書以求百錢姥如其言人竟買之他日姥又持扇來羲之笑而不答晉書

山陰道士管霄霞求王羲之寫道德經舉紅鵝一雙相贈而去傀儡傳拾遺

逸少自吳興以前諸書猶為末稱凡厥好迹皆是向在會稽時永和十許年中者從失郡告靈不仕以後畧不復自書皆使此一人世中不能別也見其緩異呼為末年書逸少亡後子敬年十七八全倣此人書故遂成與之相似陶隱居真誥

羲之告誓文今之所傳即其藁本不具年月日朔其真本維永和十年三月癸卯朔九日辛亥

晉戴安道隱居不仕總角時以鷄子汁溲白瓦屑作鄭

玄碑自書刻之文既奇麗書亦絶妙又有康昕亦善草隸王子敬常題方山亭壁數行昕密改之子敬後過不疑又為謝居士題畫像以示子敬歎能以為川河絶矣昕字君明外國人官臨沂令書斷

王修字敬仁仲祖之子官至著作郎少有秀令之譽年十二著賢令諭劉真長見之嗟嘆不已善隸行書常就右軍求書乃寫東方朔畫賛與之王僧虔云敬仁書殆究其妙王子敬每看咄咄逼人昇平元年卒年二十四

歳始王導愛好鍾氏書喪亂狼狽猶衣帶中戲尚書宣示過江後以賜逸少逸少乞敬仁敬仁卒其母見此書平生所好以入棺敬仁隷行入妙殷仲堪書亦敬仁之亞也上

獻之嘗與簡文帝書十許紙題最後云下官此書甚合作願聊存之此書為桓玄所寳玄愛重二王不能釋手乃撰縑素及紙書正行之尤美者各為一帙嘗置左右及南奔雖甚狼狽猶以自隨將敗並沒于江法書要録

義之為會稽子敬出戲見北館新白土壁白淨可愛子敬令取掃帚沾泥汁中以書壁上極其斐亹羲之後見甚嘆其美問誰所作答曰七郎羲之於是作書與所親云子敬飛白大有直是圖於此壁子敬好書觸遇造玄有一好事年少故作精白紙裓着往詣子敬便取裓書之草正諸體悉備兩袖及標略周自嘆比來之合年少覺王左右有凌奪之色如是掣裓而走左右逐及於門外鬬爭分裂少年纔得一袖而已圖書會粹

羊欣字敬元工隸書王子敬之後可以獨步時人語曰買王得羊不失所望上

安石不重獻之書得獻之書斷作紋紙

索靖草書絶代名曰銀鉤蠆尾法書苑

王獻之在會稽山見一人黒身披雲而下左手持紙右手持筆以遺獻之獻之受而問曰君何姓字復何遊筆計奚施答曰吾象外為家不變為姓五常為字其筆迹豈殊吾體耶獻之佩服斯言退而臨冩向逾三載竟昧

其微上

唐琮夢虵繞身遂效其形而作草虵之書王隱真誥

荀輿能書甞寫狸骨方右軍臨之至今謂之狸骨帖尚書

故實

周顒得衛桓散隸書法學之甚工文惠太子使顒書茅齋祭酒何胤以倒薤書換之顒笑曰天下有道丘不與易也南齊書

宋王僧虔以為右軍書江左中莫有及者獻之遠不及

父而媚趣過之故人謂之小聖法書苑

花草書始於齊武帝覩落英茂木為之

宋末王融圖古今雜體有六十四書少年倣効家藏紙貴而風魚蟲鳥是七國時書元長皆作隸字故貽後來所誚湘東王遣沮陽令韋仲定為九十一種次功曹謝善勛增其九法合成百體其中以八卦為書為一以太為兩法徑丈一字方寸千言法書要録

宋蕭思話蘭陵人工書學於羊欣得具體法雖無奇峰

壁立之秀連岡盡望勢不斷絶亦可謂有功矣王僧虔云蕭全法羊風流媚好殆欲不減筆力恨弱袁昂云羊真孔草蕭行范篆各一時之妙也上

吳郡顧寶先卓越多奇自以伎能王僧虔乃作飛白書以示之寶先曰下官今為飛白屈矣書藪

宋沈約慨然思與天下共識龜圖鳥迹之遺趣高領妙自謂入神旁通曲暢律度精密

劉孝綽善草隸自以書似父乃變為別體南史

蕭子雲書跡雅為武帝所重帝嘗論書曰筆力勁駿心手相應巧逾杜度美過崔寔當與元常並驅爭先其見賞如此

蕭侍中飛白極可愛令取掃帚沾泥汁中以書壁為方丈一字晻曖斐亹極有體勢會粹

蕭子雲王褒之姑夫也特善草隸褒少以姻戚往來其家遂相模範俄而名亞子雲並見重於時後周書

東陽太守百濟國使人至建鄴求書逢子雲為郡維舟

將發使人於渚次候之望船三十許步行拜而前子雲遣問之答曰侍中尺牘之美逺流海外今日所求惟在名跡子雲乃為停舟三日書三十紙與之獲金貨數百萬南史

張融善草書常自美其能帝曰卿書殊有骨力但恨無二王法答曰非恨臣無二王法亦恨二王無臣法

徐希季號王志為書聖

王彬習篆隸與兄志齊名時人語曰三真六草為天下

寳

梁元帝初為荆州刺史起州學宣尼廟置儒林參軍一人勸學從事二人生三十人加稟餼帝工書善畫自圖宣尼像為之賛而書之時人謂之三絶

梁江夏王鋒四歳即倚井欄為書書滿洗去復更書晨興不拂𢥞塵先於塵上書至五歳高帝使學鳯尾書一學即工帝大悦以玉麒麟賜之曰麒麟償鳯尾也並上

何令貴隅勢傾朝野筆迹踈漏遂遭十穢之書彼人恭

拜忽曰永慼答人借車還白不具真本流傳合朝耻辱是其第七穢也庾元威論書

何敬容為尚書令而拙於草隸淺於學術其署名敬字則大作苟小為文容字大為父小為口陸倕戲之曰公家苟既奇大父亦不小敬容不能答南史

六朝人尚字書摹臨特盛其書廓填者即今之雙鈎曰影書者如今之嚮搨南史云蕭思話書羊欣之影風流趨好殆當不減北史趙文深少學楷隸雅有鍾王之則

周明帝令至江陵影覆寺碑是也丹鉛錄

啟伏覽前書用意雖止二六而規矩必周後字不出二百亦褒貶大備一言以蔽便書情頓極使元常老骨更蒙榮造子敬懦肌不沈泉夜逸少得進退其間則玉科顯然可觀若非聖證品析恐愛附近習之風永遂淪迷矣伯英既稱草聖元常實自隸絶論旨所謂殆同璿璣神寶曠世以來莫繼斯理既明諸畫虎之徒當日就輟筆反古歸真方弘盛世愚管預聞喜佩無屆比世皆高

尚子敬子敬元常繼以齊代名實脫略海内非惟不復知有元常於逸少亦然非排棄所可黜涅而不淄不過數族今奉此論自舞自蹈未足逞泄冒顧以所摹竊示洪遠思曠此二人皆是均思者必當賛仰踴躍有盈半之益陶隱居真誥

陶弘景年四五歲以荻為筆畫灰中學書上

彭城王潊年八歲拜散騎常侍封長樂郡公博士韓毅侍書見潊筆迹未工戲潊曰五郎書畫如此忽為常侍

開國今日後宜更用心滌正色答曰昔甘羅相秦未聞能書凡人惟論才具何如豈能動勤筆迹博士當今能者何為不至三公穀懃北史

崔浩字伯深仕魏太武監秘書事既工書人多託寫急就章草從少至老初不憚勞所書蓋以百數浩盡體勢及其先人而巧妙不如也世寶其迹多裁割綴連以為模楷魏書

隋釋敬脫善寫方丈字遒勁時謂僧傑法苑

王僧虔論書曰宋文帝書自云可比王子敬時議者云天然可勝羊欣功夫少於欣王平南廙右軍叔過江之前以為最亡曾祖領軍書右軍云弟書遂不減吾變古制今唯右軍領軍不爾至今猶法鍾張亡從祖中書令書子敬云弟書如騎驢駸駸恒欲度驊騮前庾征西翼書少時與右軍齊名右軍後進庾猶不分在荆州與都下人書云小兒輩賤家雞愛野鶩皆學逸少書須我下當比之張翼王右軍自書表晉穆帝令翼寫題後答右軍當時

不別久後方悟云小人幾欲亂真張芝索靖韋誕鍾會二衛並得名前代無以辯其優劣唯見其筆力驚異耳張澄當時亦呼有意郗愔章草亞於右軍郗嘉賓草亞於二王緊媚其父桓玄自謂右軍之流論者以比孔琳之謝安亦入能書録亦自重為子敬書嵇康詩羊欣書見重一時親授子敬行書尤善正乃不稱名孔琳之書天然放縱極有筆力規矩恐在羊欣後丘道護與羊欣俱面受子敬故當在欣後范曄與蕭思話同師羊欣後

小叛既失故步為復小有意耳蕭思話書羊欣之影風流趨好殆當不減筆力恨弱謝綜書其舅云緊生起是得賞也恨少媚好謝靈運乃不倫遇其合時亦得入流賀道力書亞丘道護庾昕學右軍亦欲亂真矣南齊書

王右軍書如謝家子弟縱復不端正者爽爽有一種風氣王子敬書如河洛間少年雖有充悅而舉體沓拖殊不可耐羊欣書如大家婢為夫人雖處其位而舉止羞澁終不似真徐淮南書如南岡士大夫徒好尚風範終

不免寒乞阮研書如貴冑失品次叢悴不復排突英賢王儀同書如晉安帝非不處尊位而都無神明施肩吾書如新亭傖父一往見似揚州人共語便音態出武帝書評

陶隱居書如吳興小兒形容雖未成長而骨體甚駿快殷鈞書如高麗使人抗浪甚有意氣姿韻終乏精味袁崧書如深山道士見人便欲退縮蕭子雲書如上林春花遠近瞻望無處不發曹喜書如經論道人言不可絕崔子玉書如危峯阻日孤松一枝有絕望之意師作施昂

宜官書如鵬羽未息翩翩自逝韋誕書如龍威虎振劒
拔弩張蔡邕書骨氣洞達爽爽有神鍾司徒書字十二
種意外殊妙實亦多竒邯鄲淳書應規入矩方圓乃成
張伯英書如漢武愛道憑虛欲僊索靖書如飄風忽舉
鷙鳥乍飛梁鵠書如太祖忘寢觀之喪目皇象書如歌
聲繞梁琴人捨徽衛恒書如挿花美女舞笑鏡臺孟光祿
書如崩崖人見可畏李斯書世為冠盖不易施平張芝
經竒鍾繇特絶逸少鄙能獻之冠世四賢共類洪芳不

滅羊真孔草蕭行范篆各一時絶妙 袁昂古今書評見法書要録 張考

詳見真仙通鑑袁公那得引此正如逸少筆陣圖謬引六朝書家並無施肩吾施係唐元和時人字希聖能詩

鴻麗絶非唐人聲口當是庾肩吾之誤張旭淺人贋爲良可笑也第此條文情

袁昂書評一卷如上谷之翩末覩鴻蹤曇礦之鵝空傳

贋本曇礦山陰道士所居村名也又云中郎運帚之妙

爽爽入神師宜懸帳之奇翩翩自逝也 以下圖畫

史皇作圖 世本

畫者鳥書之流也 魏陳思王畫讃序

陸士衡云丹青之興比雅頌之述作美大業之馨香宣物莫大於言存形莫大於畫

宓犧氏作易無書以畫事此畫之始易卦通驗

聖王受命則有龜字効靈龍圖呈寶巢燧以來皆有之跡映乎瑶鈐事傳乎金册及包犧發於滎河而典籍圖畫萌矣名畫記

魯班刻石為禹九州圖今在洛城石室山述異記

宋畫吳治甚為微妙堯舜之聖不能及也淮南子

南倭海中方諸蚪有淚得之和色著物則晝隱而夜見沃焦山風撓嵐石落海岸得之滴水磨色染物則晝見夜晦張騫海外經

漢武帝見畫伯夷叔齊形像問東方朔是何人朔曰古之愚夫帝曰夫伯夷叔齊天下廉士何謂愚耶朔對曰臣聞賢者居世與之推移不疑滯於物彼何不升其堂飲其漿泛泛如水中之鳧與彼徂遊天子轂下可以隱居何自苦於首陽上喟然而歎東方朔別傳

宣帝之時圖畫漢列士或不在畫上者子孫耻之論衡

杜陵毛延壽為人形醜好老少必得其真安陵陳敞新豐劉白龔寛並工為牛馬飛鳥衆勢下杜陽望亦善畫尤善布色樊育亦善布色西京雜記

漢桓帝時劉裒畫雲漢圖見者覺熱又畫北風圖見者覺寒起居注

東國宗敬蔡中郎不言名咸稱蔡君兖州陳留並圖畫形像為之目曰文同三閭孝齊參騫別傳

姜肱與徐穉俱徵不至桓帝乃下彭城使畫工圖其形狀肱卧於幽闇以被韜面言感眩疾不欲出風工竟不得見之東漢書

靈帝詔蔡邕畫赤泉五代將相于省兼命為讃及書邕書畫皆擅名于代時稱三美東觀漢記

張衡字平子昔建州蒲城縣山有獸名駭神豕身人首百鬼惡之好出水邊石上平子往遇之獸入潭中不出或云此獸畏畫故不出可去紙筆即去之獸果出平子

拱手不動潛以足指畫獸今號曰巴獸潭歷代名畫記

諸葛武侯父子右軍大令皆長於畫

南夷其俗徵巫鬼好盟詛要質諸葛亮乃為夷作圖先畫天地日月君臣城府次畫神龍及牛馬駝羊後畫部主吏乘馬幡蓋巡行安卹又畫夷牽牛負酒賫金寶詣之以賜夷夷甚重之華陽國志

謝赫云江左畫人吳曹不興運五十尺絹畫一像心敏手疾須臾立成頭面手足胸臆肩背無遺失尺度此其

難也惟不興能之 尚書故實

曹不興嘗於溪中見赤龍夭矯波間因寫以獻孫皓皓賞激珍藏之至宋文帝時累月旱暵祈禱無應于是取不興龍置水傍應時雨足

抱朴子云衛協張墨並為畫聖孫鴻之上林苑圖協蹤最妙又七佛圖人不點眼睛愷之論畫云七佛與烈女皆協之跡壯而有情勢毛詩北風圖亦協手巧密於情思謝赫云古畫皆略至此始精六法頗為兼善雖不備

該形似有氣韻陵跨羣雄曠代絶筆在第一品曹不興

下張墨荀最上名畫記

晉王廙過江後為晉朝書畫第一音律衆妙畢綜元帝

時為左衛將軍封武康侯時鎮軍謝尚於武昌樂寺造

東塔戴若思造西塔並請廙畫時右軍亦學畫於廙廙

畫孔子十弟子贊云余兄子羲之幼而岐嶷必將隆余

堂搆今始年十六學藝之外書畫過目便能就余請書

畫法余畫孔子十弟子圖以勵之嗟爾羲之畫乃吾自

畫書乃吾自書吾餘事雖不足法而書畫固可法然汝學書則知積學可以致遠學畫可以知師弟子行已之道

晉王濛字仲祖晉陽人放誕不羈書比庾翼丹青甚妙頗希高遠常往驢肆家畫轜車自云我嗜酒好肉善畫但人有飲食美酒精絹我何不可也上

逵公畫有江淮名山圖

戴安道幼歲在瓦棺寺內畫王長史見之曰此童非徒

能畫亦終當致名但恨我老不見其盛耳

晉顧愷之多才氣尤工丹青傳寫形勢莫不妙絶謝安謂長康曰卿畫蒼蒼古來未有曾以一厨畫暫寄桓玄皆甚妙跡所稱秘者封題之後玄聞取之誑云不開愷之不疑被竊直云妙畫通神變化飛去猶人之登仙也又常於瓦棺寺北殿内畫維摩居士畫畢光輝月餘京師寺記云興寧中瓦棺寺初置僧衆剎利會請朝賢士庶宣疏募縁時士大夫莫有過十萬者長康獨注百萬

第二日觀者請施五萬第三日觀者可任其施及開户光照一寺施者填咽俄而及百萬劉義慶世說云大司馬每請長康以與羊欣講論畫書竟夕忘疲名畫記

顧虎頭為畫扇作嵇阮而都不點睛王問之顧曰那可點睛點睛便語俗說

清夜遊西園顧長康畫有梁朝諸王跋尾處云圖上若干人並食天廚

宋纖字令文不應州郡辟命太守楊宣畫其象於閣出

入視之前涼錄

石季龍時太武殿畫古賢悉變其形旬餘頭悉縮入肩中季龍大惡之佛圖澄對之流涕晉書

桓玄好蓄法書名畫客至嘗出而觀客食寒具而油汚其畫後遂不設寒具劉禹錫嘉話集韻寒具鏍餅也

謝莊字希逸性多巧思善畫作畫琴帖序自序其畫云名畫記

顧光寶能畫建康有陸溉患瘧經年光寶常詣溉卧前

謂光寶曰我患此疾久不得瘳矣君知否光寶曰不知即伏室命筆以墨圖一獅子令於外户榜之謂曰此出手便靈異可虔誠致禱明日當有驗溉命張户外遣家人焚香拜之巳而是夕中户外有窸窣之聲良久乃不聞明日所畫獅子口中臆前有血淋漓及於户外皆點馬溉病乃愈時人異之八朝窮怪録

蕭賁是竟陵王子良之孫有文才善畫嘗於扇上圖山水咫尺之間便覺萬里矜慎不傳自娛而已南史

增敬寺有寳月殿跋摩於殿北壁手自畫作羅雲像及定光儒童布髮之形像成之後每夕放光久之乃歇神僧傳

昭明太子好士愛文劉孝綽與殷芸陸倕王筠到洽等同見禮太子起樂賢堂乃使先圖孝綽南史

武烈太子方等能寫真坐上賔客隨宜點染即成數人以問童孺皆知姓名矣

張愛賔云惟王羲之能為一筆書陸探微能為一筆畫圖書聞見志

梁元帝常畫聖僧武帝親為作讚任荆州刺史時畫番客入朝圖帝極稱善具梁書又畫職貢圖并序外國貢獻之事序具本集又遊春苑白蘇紙畫鹿圖師利像鸛鶴陂池芙蓉醮鼎圖並有題印傳於代名畫記

潤州興國寺苦鳩鴿棲梁上穢汚尊容張僧繇乃就東壁上畫一鷹西壁上畫一鷂皆側首向簷外看自是鳩鴿等不復敢來朝野僉載

顧野王好丹青善圖寫王於東府起齋乃令野王畫古

賢命王褒書賛時人稱為二絶陳書

後魏元兆能行法治病有軍士女為物所憑兆曰此畫妖也天下有至神之妖至靈之怪在陸之精在水之魅以法治之乃廣化寺壁畫鬼魅

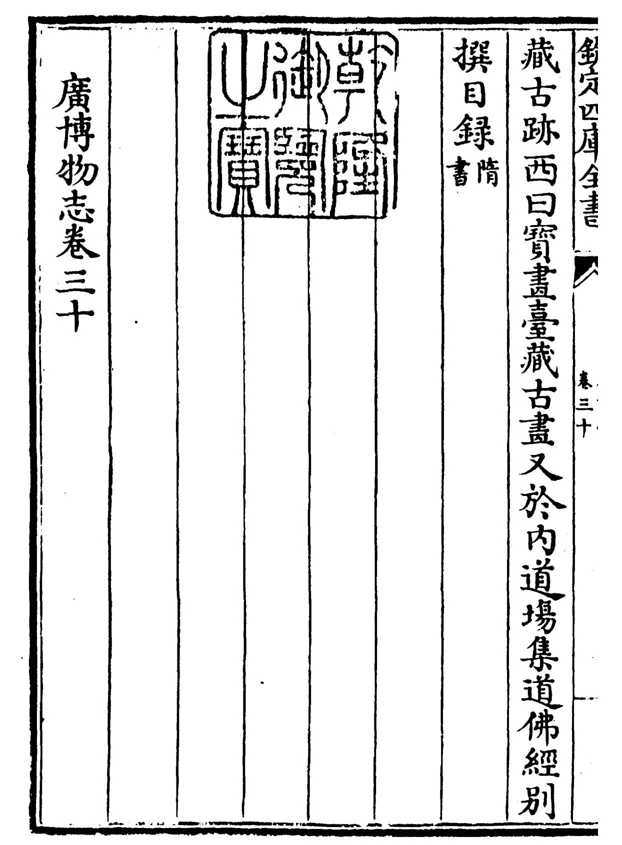
北齊高孝珩世宗第二子封廣寧郡王博涉多才藝常於廳壁畫蒼鷹觀者疑其真鳩雀不敢近又畫朝士圖當時妙絶名畫記

釋玄暢適成都止大石寺手畫作金剛密迹等十六神

像昇明三年又遊西界觀矚岷嶺乃於山郡北部廣陽縣岕見齊后山遂有終焉之志仍倚巖傍谷結草為菴弟子法期見神人乘馬著青單衣繞山一匝還示造塔之處神僧傳

北齊楊子華世祖時任直閤將軍嘗畫馬於壁夜聽馬鳴如索水草圖龍於素舒卷輒雲氣縈集也天子號為畫聖時王子善碁通神號為二絕名畫記

煬帝聚魏已來古跡名畫於殿後起二臺東曰妙楷臺



藏古跡西曰寳畫臺藏古畫又於内道場集道佛經别

撰目録隋書

廣博物志卷三十

欽定四庫全書

子部

廣博物志卷三十二

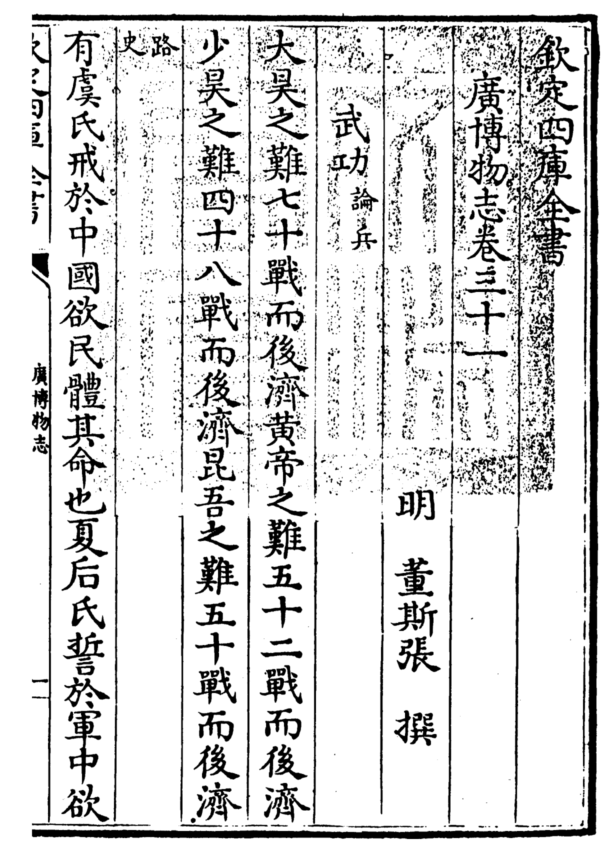
詳校官侍讀學士臣沈咸熙

主事臣祁韻士覆勘

總校官知縣臣楊懋珩

校對官編修臣潘庭筠

謄錄監生臣劉瑄



廣博物志卷三十一

明　董斯張　撰

武功　論兵

大昊之難七十戰而後濟黃帝之難五十二戰而後濟少昊之難四十八戰而後濟昆吾之難五十戰而後濟

路史

有虞氏戒於中國欲民體其命也夏后氏誓於軍中欲

民先成其慮也殷誓於軍門之外欲民先意以待事也周將交刄而誓之以致民志也夏后氏正其德也未用兵之刄故其兵不雜殷義也始用兵之刄矣周力也盡用兵之刄矣夏賞於朝貴善也殷戮於市威不善也周賞於朝戮於市勸君子懼小人也吳子

武王問太公曰凡用兵為天陳地陳人陳奈何太公曰日月星辰斗柄一左一右一向一背此謂天陳丘陵水泉亦有前後左右之利此謂地陳用軍用馬用文用武

此謂人陳 太公六韜

武王問太公曰音律之聲可以知三軍之消息勝負之決乎太公曰深哉王之問也夫律管十二其要有五音宮商角徵羽此真正聲也萬代不易五行之神道之常也金木水火土各以其勝攻也古者三皇之世虚無之情以制剛强無有文字皆有五行五行之道天地自然六甲之分微妙之神其法以天清浄無陰雲風雨夜半遣輕騎往至敵人之壘去九百步外偏持律管當耳大

呼驚之有聲應管其來甚徵角聲應管當以白虎徵聲應管當以玄武商聲應管當以朱雀羽聲應管當以勾陳五管聲盡不應者宮也當以青龍此五行之符佐勝之徵成敗之機武王曰善哉太公曰微妙之音皆有外候武王曰何以知之太公曰敵人驚動則聽之聞枹鼓之音者角也見火光者徵也聞金鐵矛戟之音者商也聞人嘯呼之音者羽也寂寞無聞者宮也此五音者聲色之符也管子

天子必以歲之孟秋賞軍師武人於朝簡練傑俊任用有功命將選士以誅不義於是孟冬以級授軍司徒執扑北面而誓之誓於社以習其事先期五日太史筮於祖廟擇吉日齋戒告於郊社稷宗廟既筮則獻兆於天子天子使有司以牲特告社告以所征之事而受命焉舍奠於帝學以受成然後乃類於上帝柴於郊以出以齊車遷廟之主及社主行大司馬職奉之無遷廟主則以幣帛皮圭告於祖禰謂之主命亦載齊車凡行主皮

圭幣帛皆每舍奠焉而後就館主車止於中門之外外門之内廟主居於道左社主居於道右其所經名山大川皆祭告焉及至敵所將戰太史卜戰日卜右御先期三日有司明以敵人罪狀告之史史定誓命戰日將帥陳列車甲卒伍於軍門之前有司讀誥誓使周定三令五申既畢遂禱戰祈克於上帝然後即敵將士戰全已克敵史擇吉日復禡於所征之地柴於上帝祭社奠祖以告克者不頓兵傷士也戰不克則不告也凡類禡皆

用甲丙戊庚壬之剛日有司簡功行賞不稽於時其用命者則加爵受賜於祖奠之前其奔北犯令者則加刑罰戮於社主之前然後鳴金振旅有司徧告捷於時所有事之山川既至舍於國外三日齋以特牛親格於祖禰然後入設奠以反主若主命則卒奠斂主埋之於廟兩階間反社主如初迎之禮舍奠於帝學以訊馘告大享於羣吏用備樂饗有功於祖廟舍爵策勲焉謂之飲至天子親征之禮也孔叢子

古者大將受命而出則忘其國即戎師陣則忘其家故天子命將出征親潔齋盛服設奠於祖以詔之大將先入軍吏畢從皆北面再拜稽首而受天子當階南面命授之節鉞大將受天子乃東向西面而揖之亦弗御也然後告太社冢宰執蜃宜於社之右南面授大將大將北面稽首再拜而受之承所頒賜於軍吏其出不類其克不禡戰之所在有大山川則祈馬禱克於五帝捷則報之振旅復命簡異功勤親告廟告社而後適朝禮也

將帥尚左士卒尚右出國先鋒入國後殳介冑在身執銳在列雖君父不拜若不幸軍敗則驛騎赴告於載櫜韔天子素服哭於庫門之外三日大夫素服哭於社亦如之亡將失城則皆哭七日天子使使迎於軍命將帥無請罪然後將帥結草自縛袒右肩而入蓋喪禮也並上

凡國有難君自宮召將詔之曰社稷之命在將軍即今國有難願請子將而應之將軍受命乃令祝史太卜齋宿三日之太廟鑽靈龜卜吉日以受鼓旗君入廟門西

面而立將入廟門趨至堂下北面而立主親操鉞持頭授將軍其柄曰從此上至天者將軍制之復操斧持頭授將軍其柄曰從此下至淵者將軍制之將已受斧鉞答曰國不可從外治也軍不可從中御也二心不可以事君疑志不可以應敵臣既以受制於前矣鼓旗斧鉞之威臣無還請願君亦以垂一言之命於臣也君若不許臣不敢將君若許之臣辭而行乃爪鬋設明衣也鑿門而出乘將軍車載旌旗斧鉞累若不勝其臨敵決戰

不顧必死無有二心淮南子

凡舉兵師以將為命命在通達不守一術因能授職各取所長隨時變化以為綱紀故將有股肱羽翼七十二人以應天道備數如法審知命理殊能異技萬事畢矣武王曰請問其目太公曰腹心一人主贊謀應卒揆天消變總攬羣謀保全民命謀士五人主圖安危慮未萌論行能明賞罰授官位决嫌疑定可否天文三人主司星歷候風氣推時日考符驗校災異知天心去就之機

地利三人主軍行止形勢利害消息遠近險易水涸山阻不失地利兵法九人主講論異同行事成敗簡練兵器刺舉非法通糧四人主度飲食備蓄積通糧道致五穀命三軍不困乏奮威四人主擇才力論兵革風馳電掣不知所由伏鼓二人主伏旗鼓明耳目詭符印謬號令闇忽往來出入若神股肱四人主任重持難修溝塹治壁壘以備守禦通才二人主拾遺補過應對賓客論議談語消患解結權士三人主行奇詭設殊異非人所

識行無窮之變耳目七人主往來聽言視變覽四方之事軍中之情爪牙五人主揚威武激厲三軍使冒難攻鋭無所疑慮羽翼四人主揚名譽震遠方動四境以弱敵心遊士八人主伺姦候變開闔人情觀敵之意以為間諜術士二人主為譎詐依託鬼神以惑衆心方士三人主百藥以治金瘡以痊萬病法算二人主會計三軍營壘糧食財用出入六韜

夫師之行也有好鬬樂戰獨取强敵者聚為一徒名曰

報國之士有氣冠三軍才力勇捷者聚為一徒名曰突冠之士有輕足善步走如奔馬者聚為一徒名曰搴旗之士有騎射若飛發無不中者聚為一徒名曰爭鋒之士有射必中中必死者聚為一徒名曰飛馳之士有善發强弩遠而必中者聚為一徒名曰摧鋒之士此六軍之善士各因其能而用之心書

説禮樂而敦詩書先仁義而後智勇静若魚潛動若奔獺有詞若懸流奇謀不測博聞廣見多藝多才此萬夫

之望可引為上賓有猛如熊虎捷若騰猨剛如鐵石利若龍泉此一時之雄可引為中賓有多言或中薄技小才此當人之能可引為下賓矣上

夫林戰之道晝廣旌旗夜多金鼓利用短兵巧於設伏或攻於前或起於後叢戰之道利用劍楯將欲圖之先度其路十里一場五里一應偃戢旌旗持嚴金鼓令賊人無措手足谷戰之道巧於設伏利以勇鬬輕足之士凌其高必死之士殿其後列强弩而衝之持短兵而繼

之彼不得前我不得往水戰之道利在舟楫練習士卒以乘之多張旗幟以惑之嚴弓弩以中之持短兵以捍之設堅柵以衛之順其流而擊之夜戰之道或潛師以衝之以出其不意或多火鼓以亂其耳目馳而攻之可以勝矣吳子

黄帝八陣法車箱洞當金也車工中黄土也鳥雲鳥翔火也折衝木也龍騰郤月水也鴈行鵞鸛天也車輸地也飛翼浮蛆巽也八陣古有漢以十月會營士為八陣

是也世以為出諸葛亮不然孔明八陣本一陣也蓋出黃帝丘井之法井分四道正家處之陣分八面大將軍處其中而握奇馬一軍萬二千五百人八千七百五十為正陣三千七百五十為奇兵陣間容陣隊間容隊

春為牝陣弓為前行夏為方陣戟為前行季夏圓陣牙為前行秋為牡陣𨥙為前行冬為伏陣楯為前行是為五陣周書

使商人為前兵者象白虎陣使羽人為前兵者象玄武

陣使徵人為前兵者象朱雀陣使角人為前兵者象青龍陣黄石公記

彼以直陣來者我以方陣應之方來鋭應之鋭來曲應之曲來圓應之圓來直應之直木方金鋭火曲水圓土也各以能克者應勝之上

神農以石為兵黄帝以玉為兵蚩尤以銅鐵為兵揮於作弓夷牟作矢湯築五庫藏五兵

武王問太公曰王者舉兵三軍器用攻守之具科品衆

寡豈有法乎太公曰凡用兵之大數將甲士萬人法用武衛大扶胥三十六乘材士强弩矛戟為翼一車二十四人推之以八尺車輪車上立旗鼓兵法謂之震駭陷堅陳敗强敵用兵之大數將帶甲之士萬人其法用武衛大扶胥三十六乘扶胥車之别名也材勇之士持强弩矛戟為羽翼每一車用二十四人推之用八尺車輪車之上立旗與鼓兵法又謂之震駭用以陷堅陳敗强敵也武翼大櫓矛戟武翼大櫓車上之蔽也置矛戟於車上備擊刺扶胥七十二具材士强弩矛戟為翼以五尺車輪絞車連弩自副陷堅陳敗强敵提翼小櫓扶胥一百四十具絞車

連弩自副以鹿車輪陷堅陳敗强敵提翼小櫓亦車上之蔽大黄參連弩大扶胥三十六乘材士强弩矛戟為翼飛鳧電影自副飛鳧赤莖白羽以銅為首電影青莖赤羽以鐵為首晝則以絳縞長六尺廣六寸為光耀夜則以白縞長六尺廣六寸為流星陷堅陳敗步騎大扶胥衝車三十六乘螳螂武士共載可以擊縱横敗强敵輜車騎冦一名電車兵法謂之電擊陷堅陳敗步騎電車言其忽往忽來如電之疾速也故兵法謂之電擊冦夜來前矛戟扶胥輕車一百六十乘

螳螂武士三人共載兵法謂之霆擊陷堅陳敗步騎霆擊言其輕疾往疾來如雷霆之擊也方首鐵棓維朌重十二斤柄長五尺以上千二百枚一名天棓大柯斧刃長八寸重八斤柄長五尺以上千二百枚一名天槌敗步騎羣寇飛鉤長八寸鉤芒長四寸柄長六尺以上千二百枚以投其衆用飛鉤投敵之衆也三軍拒守木螳螂劒刃扶胥廣二丈百二十具一名行馬平易地以步兵敗車騎木蒺藜去地二尺五寸百二十具敗步騎要窮寇遮走北軸旋短衝矛戟

扶胥百二十具黄帝所以敗蚩尤氏敗步騎要窮寇遮走北狹路微徑張鐵蒺藜芒髙四寸廣八寸長六尺以上千二百具敗走騎突暝來前促戰白刄接張地羅鋪兩鏃蒺藜叅連織女芒間相去二尺萬二千具曠野草中方胷鋋矛千二百具張鋋矛法髙一尺五寸敗走騎要窮寇遮走北狹路微徑地陷鐵械鎖叅連百二十具敗步騎要窮寇遮走北壘門拒守矛戟小櫓十二具絞車連弩自副三軍拒守天羅虎落鎖連一部廣一丈五

尺高八尺百二十具虎落鎩刄扶胥廣一丈五尺高八尺五百一十具渡溝塹飛橋一間廣一丈五尺長二丈以上着轉關轆轤八具以環利通索張之着以轉關轆轤欲易動也渡大水飛江廣一丈五尺長二丈張以環利通索欲堅固也此踰垠之具也以上八具以環利通索張之天浮鐵螳螂矩内員外徑四尺以上環絡自副三十二具以天浮張飛江濟大海謂之天潢一名天船天浮鐵螳螂用以張飛江者也山林野居結虎落柴營環利鐵鎖長二丈以上千二百枚環利大通索大

四寸長四丈以上六百枚環利中通索大二寸長四丈以上二百枚環利小徽纆長二丈以上萬二千枚天雨蓋重車上板結泉鉏鋙廣四尺長四丈以上車一具以鐵杙張之伐木天斧重八斤柄長三尺以上三百枚啟钁刄廣六寸柄長五尺以上三百枚銅築固為垂長五尺以上三百枚鷹爪方胷鐵杷柄長七尺以上三百枚方胷鐵叉柄長七尺以上三百枚方胷兩枝鐵叉柄長七尺以上三百枚芟草木大鎌柄長七尺以上三百枚

大櫓矛重八斤柄長六尺三百枚委環鐵杙長三尺以上三百枚椓杙大槌重五斤柄長二尺以上百二十具委環鐵爲𢪔上連以環椓擊也甲士萬人强弩六千戟櫓二千矛楯二千修治攻具砥礪兵器巧手三百人此舉兵用之大數也六韜

主將有陰符八等有大勝得敵之符長一尺破軍擒將之符長九寸降城得邑之符長八寸却敵執遠之符長七寸交兵一作驚衆堅守之符長六寸請糧益兵之符長五

寸敗軍亡將之符長四寸失利亡守之符長三寸六韜

司兵掌五兵五盾各辨其物與其等以待治軍事及授兵從司馬之法以頒之及其受兵輸亦如之及其用兵亦如之軍事建車之五兵會同亦如之周禮

三官一曰鼓鼓所以任也所以起也所以進也二曰金金所以坐也所以退也所以免也三曰旗旗所以立兵也所以利兵也所以偃兵也此之謂三官有三令而兵法治也五教一曰教其目以形色之旗二曰教其身以

號令之數三曰教其足以進退之度四曰教其手以長短之利五曰教其心以賞罰之誠五教各習而士負以勇矣九章一曰舉日章則晝行二曰舉月章則夜行三曰舉龍章則行水四曰舉虎章則行林五曰舉鳥章則行陂六曰舉虵章則行澤七曰舉鵲章則行陸八曰舉狼章則行山九曰舉𩊚章則載食而駕九章既定而動靜不過管子

或問辟五兵之道抱朴子曰吾聞吳文皇帝曾從介先

生受要道云但知書北斗字及日月字便不畏白及帝
以試左右數十人常為先登鋒陷陳皆終身不傷也鄭
君云但誦五兵名亦有驗刀名大房虛星主之弓名曲
張氐星主之矢名傍徨熒惑星主之劒名大傷角星主
之弩名遠望張星主之戟名大將軍參星主之也臨戰
時常細祝之或以五月五日作赤靈符著心前或丙午
日日中時作燕居龍虎三囊歳符歳易之月符月易之
日符日易之或佩西王母兵信之符或佩熒惑朱雀之

符或佩南極鑠金之符或戴䣂刃之符或傳玉札散或浴禁葱湯或取牡荆以作六陰神將符符指敵人或以月蝕時刻三千歲蟾蜍喉下有八字者血以書所持之刀劔或帶武威符熒火丸或交鋒刃之際乘魁履罡呼四方之長亦有明効抱朴子

凡立軍一人曰獨二人曰比三人曰參比參曰伍伍人為烈二烈為火五火為隊二隊為官二官為曲二曲為部二部為校二校為裨二裨為軍通典

三軍所戰其精名曰賓滿其狀如人首而赤目見人則

轉白澤圖

夫聖人行兵上與天合德下與地合明中與人合心義合乃動見可乃取小人則不然以强厭弱取利於危不知逆順快心於非故聖人獨知氣變之情以明勝負之道凡氣有五色青黄赤白黒色因有五變人氣變軍上有氣五色相連與天相抵此天應不可攻攻之無後其氣盛者攻之不勝軍上有赤色氣者徑抵天軍有應於

天攻者其誅乃身軍上有青氣盛明其氣本廣末鋭
而來者此逆兵氣也為未可攻衰去乃可攻青氣在上
其謀未定青氣在右將弱兵多青氣在後將勇穀少先
大後小青氣在左將少卒多兵少軍罷青氣在前將暴
其軍必來赤氣在軍上將謀未定其氣本廣末鋭而來
者為逆兵氣衰去乃可攻赤氣在右將軍勇而兵少卒
强必以殺降赤氣在後將弱卒强敵少攻之殺將其軍
可降赤氣在右將勇敵多兵卒强赤氣在前將勇兵少

榖多卒少謀不來黃氣在軍上將謀未定其氣本廣末鋭而來者為逆兵氣衰去乃可攻黃氣在右將智而明兵多卒强榖足而不可降黃氣在後將智而勇卒强兵少榖少黃氣在左將弱卒少兵少榖亡攻之必傷黃氣在前將勇智卒多强榖足而有多為不可攻也白氣在軍上將賢智而明卒威勇而强其氣本廣末鋭而來者為逆兵氣衰去乃可攻白氣在右將勇而卒强兵多榖亡白氣在後將仁而明卒少兵多榖少軍傷白氣在左將

勇而强卒多穀少可降白氣在前將弱卒亡穀少攻之可降黒氣在軍上將謀未定其氣本廣末鋭而來者為逆兵氣衰去乃可攻黒氣在右將弱卒少兵亡穀盡軍傷可不攻自降黒氣在後將勇卒强兵少穀亡攻之殺將軍亡黒氣在左將智而勇卒少兵少攻之殺將其軍自降黒氣在前將智而明卒少穀盡可不攻自降故明將知氣變之形氣在軍上其謀未定其在右而低者欲為右伏兵之謀其氣在前而低者欲為前伏陣也其氣在後

而低者欲為走兵陣也其氣陽者欲為去兵其氣在左而低者欲為左陣其氣間其軍欲有入邑越絶書

猛將之氣如龍如猛獸或如火煙之狀或白如粉沸或如火光之狀夜照人或白而赤氣繞之或如山林竹木或紫黒如門上樓或上黒下赤狀似黒精或如張弩或如埃塵頭鋭而卑本大而髙此皆猛將之氣也氣發漸漸如雲變作山形將有深謀晉書

凡軍勝之氣如堤如坂前後磨地或如火光將軍勇士

卒猛或如山堤山上若林木將士驍勇或如埃塵粉沸
其色黃白或如人持斧而敵或如龍舉首向敵或氣如
覆舟雲如牽牛或有雲如鬬雞赤白相連在氣中或發
黃氣皆將士精勇
凡負氣如馬肝色或如死灰色或類偃蓋或類偃魚或
黑氣如壞山墜軍上者名曰營頭之氣或如羣羊羣猪
在氣此衰氣也或如懸衣如人相隨或紛紛如轉蓬或
如揚灰或雲如捲席如疋布亂穰者皆為敗徵氣如繫

牛如人卧如雙蛇如飛鳥如決隄垣如壞屋如驚鹿相逐如兩雞相向此皆為敗軍之氣

凡屠城之氣或赤如飛鳥或赤如敗車或有赤黒氣如貍皮斑或人中氣聚如樓出見於外營上有雲如衆人頭赤色其城營皆可屠氣如雄雉臨城其下必有降者

凡戰氣青白如膏如人無頭如死人卧如丹地赤氣隨之必大戰殺將四望無雲見赤氣如狗入營其下有流血並上

神農有兵法一篇漢藝文志

黄帝兵法世傳握奇文李靖問對

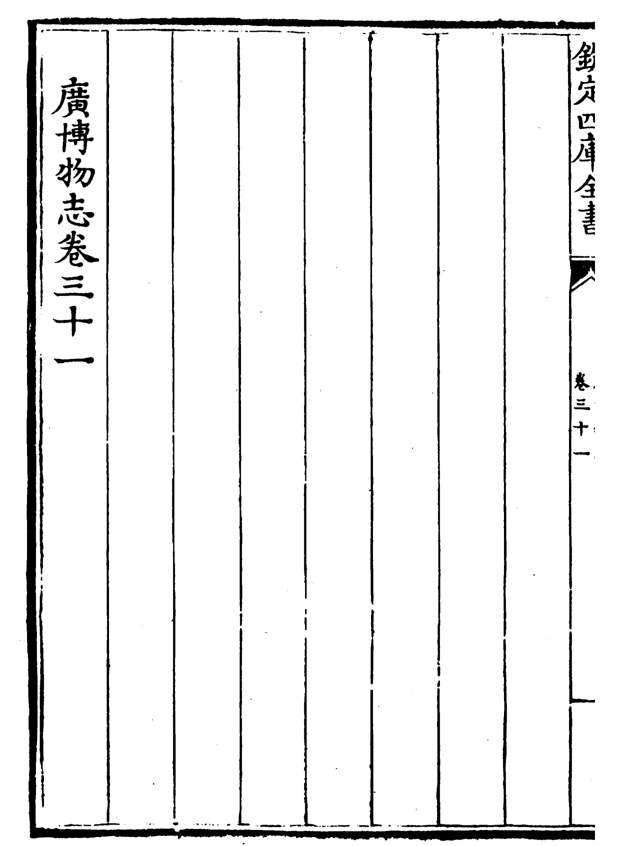
孫子八陣圖一卷隋志

黄石公三奇法一卷五壘圖一卷上

秦由余有陣圖李筌太白陰經

諸葛亮將苑五十篇論為將之道中興書目

梁元帝玉韜十卷又劉祐開皇中撰兵書十卷名曰金韜隋志



廣博物志卷三十一